

CONCEPTO SENTIDO

MIRADAS FEMENINAS A LA ESCENA CUBANA

Alina Morante Lima, Buby Bode
Maité Fernández, Sonia Almaguer



CÚPULAS

CONCEPTO SENTIDO

MIRADAS FEMENINAS A LA ESCENA CUBANA

Compilación y curaduría:

Sonia Almaguer Darna

Alina Morante Lima

Buby Bode

Maité Fernández

Sonia Almaguer

Edición y corrección: Yadira Herrera Estrada
Diseño y maquetación: Maydelín Torres Verdecia
Imagen de cubierta: Cortesía de las autoras
Primera Edición: Laia Editores, Argentina, 2024

© Alina Morante Lima, Buby Bode Maité Fernández, Sonia Almaguer, 2024

© Sobre la presente edición:
Ediciones Cúpulas, 2025
Todos los derechos reservados

ISBN: 978-959-7206-74-3



Ediciones Cúpulas
ISA, Universidad de las Artes
120 e/ 9na. y 13, Cubanacán, Playa
La Habana, Cuba
CP: 11600
cupulas@isa.cult.cu / www.cupulas.cult.cu



ISA
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES

Nota a la segunda edición

Ediciones Cúpulas agradece a Yu 'i Páez y Laia Editores de Argentina, artífices de que la exposición *Concepto Sentido. Miradas femeninas a la escena cubana* pudiera ser preservada para la posteridad en una hermosa primera edición. El libro homónimo tuvo su lanzamiento en la Universidad de las Artes, ISA durante la Feria Internacional del Libro en el 2024. A solicitud de la Facultad de Arte Teatral de esta institución nos enfrascamos en la preparación de una edición cubana a cargo de nuestro Sello editorial. La idea fue muy bien acogida por los representantes de Laia y gracias a su solidaridad, he aquí nuestro *Concepto Sentido. Miradas femeninas a la escena cubana*.

Índice

Nota a la segunda edición	4
Presentación	9
Miradas femeninas al teatro cubano	11
El tiempo en la instantánea	15
Alina Morante Lima	17

Cheo Malanga / Teatro Caribeño de Cuba / Dirección:
Eugenio Hernández Espinosa / Actor: Nelson
González /20

María Antonia / Teatro Caribeño de Cuba / Dirección:
Eugenio Hernández Espinosa / Actriz: Yadira
Herrera /21

Rascacielos / Jazz Vilá Project / Dirección: Jazz Vilá /
Actores: Broselianda Hernández y Omar Rolando /22

Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz /
Actores: Fernando Hechavarría y Lester Martínez /23

Iniciación en blanco negro para mujeres sin color / Estudio
Teatral Macubá / Dirección: Fátima Patterson /24

Rascacielos / Jazz Vilá Project / Dirección: Jazz Vilá /
Actor: Denis Ramos /25

Aire Frío / Argos Teatro / Dirección: Carlos Celdrán /
Actriz: Yuliet Cruz /26

Corintio Dream / Teatro Al Margen / Dirección: Yadira
Herrera / Actriz: Yadira Herrera /27

Buby Bode 28

Triunfadela / El Ciervo Encantado / Dirección: Nelda
Castillo / Actriz: Mariela Brito /31

La Legionaria / Teatro El Túnel / Dirección y actuación:
Pancho García /32

Harry Potter se acabó la magia / Teatro El Público /
Dirección: Carlos Díaz / Actor: César Domínguez /33

Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz /
Actor: Osvaldo Doimeadiós /34

Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz
/ Actores: Broselianda Hernández y Alexis Díaz de
Villegas /35

CCPC / El Portazo / Director: Pedro Franco / Actor: Juan
Luis Prado (Maya Queen) /36

Desnudas / Aire frío / Dirección: Eduardo Eimil / Actriz:
Beatriz Viñas /37

Matrimonio blanco / Teatro de La Luna / Dirección: Raúl
Martín Ríos / Actriz: Yaité Ruíz /38

Maité Fernández 39

Favez / Argos Teatro / Dirección: Alberto Corona / Actriz:
Liliana Lam /42

Desnudos en el Bosque / Teatro Buendía / Dirección: Flora Lauten, Puesta en Escena: Jorge Alba / Actores: Alejandro Alfonso y Sara Vega /43

El Dragón de Oro / Teatro de la Luna / Dirección: Raúl Martín Ríos / Actores: Liván Albelo, Freddy Maragoto y Yaité Ruíz /44

Ubú sin cuernos / Ludi Teatro / Dirección: Miguel Abreu / Actores: Aimée Despaigne, Evelio Ferrer, Grisell Monzón y Yoelvis Lobaina /45

Traslado / Impulso Teatro / Dirección: Alexis Díaz de Villegas / Actor: Alexis Días de Villegas /46

Padre Nuestro (entrenamiento sin ADN) / La Franja Teatral / Dirección: Agnieszka Hernández / Actrices: Alejandra de Jesús, Daniela Sánchez, Lisette León y Laura Mesa /47

Venus y el Albañil / Casa Cruz de la Luna (Puerto Rico) / Dirección: Aravind Enrique Adyanthaya / Actores: Alejandra Maldonado Morales y Christopher Cancel Pomales /48

Rapsodia para El Mulo / El Ciervo Encantado / Dirección: Nelda Castillo / Actriz: Mariela Brito /49

Sonia Almaguer 50

Balada Del Pobre BB / Impulso Teatro / Dirección: Alexis Díaz de Villegas /54

El banquete infinito / Teatro de la Luna / Dirección: Raúl Martín Ríos / Actores: Yasel Rivero y Yaikenis Rojas /55

Diálogos de fugitivos / Ara Teatro / Dirección: Michaelis Cué / Actores: Carlos Padrón y Michaelis Cué /56

Frijoles colorados / Mefisto Teatro y Trotamundos / Dirección: Verónica Lynn / Actores: Verónica Lynn y Jorge Luis de Cabo /57

El irrepresentable paseo de Buster Keaton / Teatro de las Estaciones / Dirección: Rubén Darío Salazar / Actriz: María Laura Germán /58

Yellow Dream Rd. / FUNDarte, University of Miami, Teatro El Público, Miami Dade County Auditorium / Dirección: Carlos Díaz / Actor: Javier Fano /59

Éxtasis / Teatro Buendía / Dirección y actuación: Flora Lauten /60

La Casa / Estudio Teatral Macubá / Dirección: Fátima Pátterson / Actrices: Daylen Osorio Martínez, Dayana Dominico Fuentes, María Teresa García Tintoré /61

Presentación

Con motivo de la celebración del XX Festival Internacional de Teatro de La Habana en noviembre del 2023, y animada a organizar una exhibición de fotografía de teatro, nace el proyecto expositivo *Concepto Sentido, Miradas femeninas a la escena cubana*. La curaduría de la muestra respetó el principio de que tanto la fotografía como el audiovisual son algunos de los medios más comunes que existen para perpetuar el hecho teatral en toda su dimensión, de ahí que la labor técnica de los fotógrafos es fundamental para documentar y archivar lo que en las tablas sucede. Pero cabe reconocer que este arte (la fotografía) no pretende sustituir el valor de una pieza de teatro y las imágenes tomadas pueden hacerse con tan alto grado de responsabilidad y habilidad estética que las convierten en sí mismas en una obra de arte independiente.

Existen en el país una buena cantidad de artistas visuales que se identifican con la fotografía teatral, pero llama la atención el reducido número de mujeres que se han entregado a dicha labor. De ahí nace el propósito de esta propuesta, visualizar a las fotógrafas mujeres que se han ido consagrando dentro de este perfil. La intención de la muestra no es marcar una diferencia de género, sino la de develar por dónde se mueven las mujeres dentro de la fotografía escénica, descubrir sus maneras, sus miradas, comprobar si ese llamado “sexto sentido

femenino” se traduce en un concepto fotográfico identitario dentro de la producción del género.

Inaugurada el 10 de noviembre en el lobby del Centro Cultural Bertolt Brecht y con la compañía de amigos y actores representados, Concepto Sentido no será una exposición más, ya que pretende convertirse en un proyecto vivo que estimule la creación fotográfica femenina en Cuba.

SONIA ALMAGUER

Fotógrafa y curadora de la muestra

Miradas femeninas al teatro cubano

“...las fotografías atestiguan la incesante fusión del tiempo.”

Susan Sontag

Las paredes del vestíbulo del Centro Cultural Bertolt Brecht exhiben obras de cuatro fotografías cubanas. Son las miradas de Alina Morante Lima, Buby Bode, Maité Fernández y Sonia Almager, que se detienen en el teatro hecho hoy en Cuba.

Impresas en colores, las instantáneas fueron tomadas en salas teatrales durante las funciones, por tanto, se puede afirmar que las fotografías compartían energías con los espectadores. Concepto sentido es el título de la muestra que marca un hito en el empoderamiento de las mujeres en el teatro.

Por qué era necesario reunir a mujeres fotógrafas. Porque urge visibilizar sus singulares miradas a un acto eminentemente humano como es el teatro. Las perspectivas de las artistas del lente forman parte de las batallas por construir una cultura no patriarcal. Son mujeres que cargan con el peso de la vida doméstica, y que desarrollan su carrera profesional en múltiples facetas, entre ellas la fotografía, que primero

fue una suerte de juego y ahora la han convertido en medio expresivo, en elemento clave para la existencia.

Cada una elige el tema que va a abordar, define su punto de vista, escoge el formato. Las cámaras se acercan al escenario, priorizan los rostros de los actores trasmutados en personajes, retratan las emociones en los semblantes, captan el gesto preciso, registran las luces y las sombras de la composición escénicas. Es posible apreciar la calidad del maquillaje, las tensiones del cuerpo en situación de representación, el efecto de las luces en escena, el incesante paso del tiempo en el teatro.

Mujeres que exponen los conflictos de las mujeres: Flora Lauten, Fátima Patterson, Liliana Lam, Agnieska Hernández. O retratan actores en éxtasis: Osvaldo Doimeadiós, Carlos Padrón, Michaelis Cué. Son interpretaciones del hecho escénico.

Buby Bode es reconocida por su afición al ballet y su devoción por las cuatro joyas de la danza cubana, léase Loipa Araújo, Aurora Bosch, Mirta Plá y Josefina Méndez, pero nada en el teatro le es ajeno. Alina Morante Lima ha filmado el testimonio de grandes mujeres de la escena nacional, como Hilda Oates, Xiomara Palacio, María Elena Molinet. Maité Fernández Barroso desplaza su vocación entre las artes visuales y el teatro. Sonia Almaguer, gestora de la exposición, evoca detalles de La Habana o se deslumbra ante la belleza surgida desde la escena.

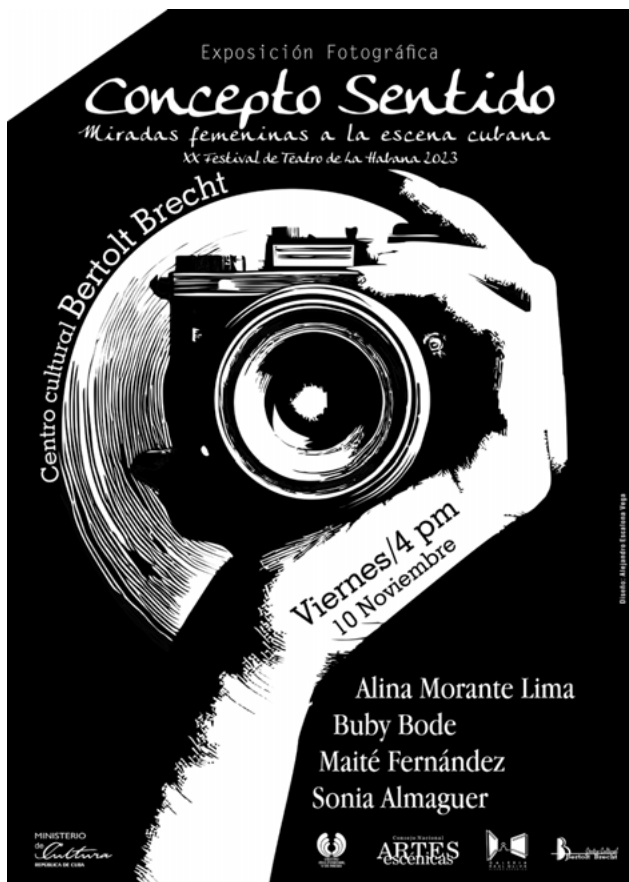
Habitualmente encontramos a estas mujeres en los teatros, cámara en mano. Tras salir de la cotidianidad, se acercan a la

posibilidad de hacer realidad el deseo de crear otro mundo con sus fotografías. Llegan al espacio público que es el teatro para acercarse a los conflictos más íntimos de los personajes, y así testimonian el instante irrepetible de la representación.

Son ellas espectadoras atentas cuyas sensibilidades les permiten captar con el lente momentos climáticos de cada puesta en escena. Sus nombres aparecen con frecuencia en revistas especializadas en arte porque construyen archivos fotográficos del teatro, reflejo de la responsabilidad que contrajeron con la historia del teatro cubano. Pericia técnica, olfato para elegir la imagen que no se puede dejar escapar, habilidades para desplazarse por el espacio de representación, son cualidades que las distinguen.

En el teatro cubano las actrices son la mayoría. Diseñadoras, dramaturgas, directoras, investigadoras, gestoras, técnicas, están en franca minoría. Tal estado de cosas sucede también con las fotógrafas atraídas por el teatro, tal vez Concepto sentido contribuya a revertirla.

MARILYN GARBAY OQUENDO



Cartel de Alejandro Escalona Vega

El tiempo en la instantánea

[*Ir al Índice*](#)

OMAR VALIÑO

Para el teatro cubano, una exposición de fotografías sobre su itinerario tiene más importancia hoy. Porque las fracturas provocadas por la pandemia en todas las esferas de la vida, así como sus crisis derivadas o asociadas, también son visibles en el tejido cultural y la escena no es la excepción.

En los últimos años, resulta más difícil tener una visión integral de los caminos del arte teatral en la nación. *Concepto sentido. Miradas femeninas a la escena cubana*, concebida y curada por Sonia Almaguer Darna, nos coloca frente a un coliseo llamado teatro por el cual desfilan espectáculos en una programación activa, vistos desde el “sexto sentido” de estas mujeres creadoras. Sin las mencionadas rupturas, como en una temporada estable que, por desgracia, no ha sido real de un tiempo a esta parte.

Ante el conjunto de fotos, revivimos la memoria de un tiempo crítico, vemos una puesta en diálogo con otra, algunas poco vistas, nos emocionamos con la acciones de actrices y actores que ya no están, recordamos a directores y grupos que ahora han perdido espacio, entre otras múltiples aristas visibles.

Como sentadas frente a una vieja máquina Singer, al igual que lo hacen ante proscenio, Buby Bode, Maité Fernández,

Alina Morante Lima y la propia Sonia Almaguer, cosen con sus fotos parte de un panorama cercano, amenazado por una pronta desaparición en el recuerdo a falta de un registro coherente.

Lo pueden hacer, obviamente, porque ellas han estado durante años, y de manera sistemática, al pie de los escenarios. Con su genésica mirada femenina, habitada de cualidades técnicas, sensibilidades singulares y fuerte vocación, nos devuelven el tiempo, un tiempo grande, en la instantánea.

OMAR VALIÑO
Crítico teatral



Alina Morante Lima



[*Ir al Índice*](#)

*A Yadira Herrera, inspiración y compañera de viaje.
A mi hija Jessica, a Ryan, Jason y Sophia, mis príncipes
pilluelos, a mis padres que me retrataron y pusieron la
primera cámara en mis manos. A la vieja Zeiss Ikon
Contaflex. A Sonia Almaguer por pensar en mí para
este proyecto. A la “familia” de la Galería Raúl Oliva
ese sitio donde todo es, o parece ser posible. Al teatro,
su magia... su gente que en cada función hace latir
escenarios y corazones, a ellos que son la esencia de
cada imagen que detenemos en el tiempo, para los que
nos sucederán.*

[Ir al Índice](#)

Alina Morante Lima

La Habana, 1968

Realizadora de audiovisuales, guionista, fotógrafa, editora y diseñadora gráfica. Miembro de la UNEAC y del Registro del Creador Audiovisual. Máster en Ciencias de la Comunicación (Comunicología) en la Universidad de la Habana. Licenciada en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual con perfil en Dirección (Título de oro), Universidad de las Artes, ISA. En su amplia obra en el género documental (Jessica, 1999; Un Canto De Recorrida, 2007; Verdades Ignoradas, 2008; Breve Intermezzo, 2008; Madame Molinet, 2009; Mi Luz Y Mi Sombra, 2010; Show Time, 2011; Mulata de Rompe y Raja, 2011; Adagio a la Memoria, 2012; Tras El Retablo, 2013; El Viaje, 2016; Mi Vida La Danza, 2017); ha realizado guión, dirección y fotografía (edición en las más recientes).

Gran parte de la misma ha estado dedicada a figuras de las artes escénicas, habiendo incursionado también en la ficción como guionista y realizadora (Horror Fiction, 2001, Jardín de Madera, 2004). Su obra fotográfica ha sido publicada en Entretelones, Perro Huevero, Gestus, Revista Tablas, Catálogos del Festival de Teatro de la Habana, Revista Conjunto, La Jiribilla, Bohemia, Juventud Rebelde, Granma, Revista Theater der Zeit (Alemania), Theatre Survey (Estados Unidos). Actualmente, además de su trabajo como realizadora y fotógrafa dirige la Galería Raúl Oliva.



Cheo Malanga / Teatro Caribeño de Cuba / Dirección: Eugenio
Hernández Espinosa / Actor: Nelson González



María Antonia / Teatro Caribeño de Cuba / Dirección: Eugenio
Hernández Espinosa / Actriz: Yadira Herrera



Rascacielos / Jazz Vilá Project / Dirección: Jazz Vilá / Actores:
Broselianda Hernández y Omar Rolando



Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz / Actores:
Fernando Hechavarría y Lester Martínez



Iniciación en blanco negro para mujeres sin color / Estudio
Teatral Macubá / Dirección: Fátima Patterson



Rascacielos / Jazz Vilá Project / Dirección: Jazz Vilá / Actor: Denis Ramos



Aire Frío / Argos Teatro / Dirección: Carlos Celdrán / Actriz: Yuliet Cruz



Corintio Dream / Teatro Al Margen / Dirección: Yadira Herrera /
Actriz: Yadira Herrera



Buby Bode



[*Ir al Índice*](#)

El mayor agradecimiento que tengo es para los actores y actrices cubanos que sin ellos nuestro trabajo como artistas del lente que somos no existiría, sin sus talentos e histrionismo no pudiéramos obtener las imágenes que hoy exhibimos con tanto orgullo. La voluntad de nuestros artistas y directores teatrales superan todas las vicisitudes y los trabajos que pasan cada día para montar sus obras, contando muchas veces con muy poco tiempo y escasos recursos, y aun así nos regalan en cada puesta una clase magistral de actuación sobre las tablas, sin eso nosotros no pudiéramos captar las imágenes que hemos acumulado durante tanto tiempo. Es una suerte contar con la oportunidad de tener un libro con nuestro trabajo fotográfico y en especial el que mostramos en la exposición Concepto Sentido.

María Eugenia Bode Calvo (Buby Bode)

La Habana, 1960

Fotógrafa que ha dedicado su carrera profesional al registro fotográfico del Ballet Nacional de Cuba y al teatro, lo que le ha valido para contar con un amplio archivo documental y una elevada experiencia en ambas especialidades artísticas. Es colaboradora habitual de varios medios de prensa en los que destacan; Revista Tablas, Cuba en el Ballet, periódicos nacionales como Tribuna de La Habana, Trabajadores y Granma, otros sitios digitales han publicado sus fotos como Cubaescena, La Jiribilla, CubaSí, Revolución y Cultura. Entre sus exposiciones resaltan las realizadas en los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana y la exposición *Rostros en la escena* dedicado a importantes figuras de las artes escénicas del país. Posee la distinción *Premio a la Obra de Toda Una Vida*, entregada por el Concurso Internacional de fotografía de danza Alicia Alonso.



Triunfadela / *El Ciervo Encantado* / Dirección: Nelda Castillo /
Actriz: Mariela Brito



La Legionaria / Teatro El Túnel / Dirección y actuación: Pancho García



Harry Potter se acabó la magia / Teatro El Público / Dirección:
Carlos Díaz / Actor: César Domínguez



Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz / Actor: Osvaldo
Doimeadiós



Calígula / Teatro El Público / Dirección: Carlos Díaz / Actores:
Broselianda Hernández y Alexis Díaz de Villegas



*CCPC / El Portazo / Director: Pedro Franco / Actor: Juan Luis Prado
(Maya Queen)*



Desnudas / Aire frío / Dirección: Eduardo Eimil / Actriz: Beatriz Viñas



Matrimonio blanco / Teatro de La Luna / Dirección: Raúl Martín
Ríos / Actriz: Yaité Ruíz



Maité Fernández



[*Ir al Índice*](#)

A mi padre, inspirador y guía en mi vida y en el arte, a mi familia que me ha acompañado en todos mis proyectos personales.

Ha sido maravilloso formar parte de este proyecto expositivo, ya que me ha brindado la oportunidad de compartir con colegas de profesión y disfrutar de sus líneas estéticas. Exponer el trabajo fotográfico que he hecho en el teatro ha significado para mí la oportunidad de mostrar las fotografías que durante tanto tiempo he realizado de este género, sumando mi mirada a esas otras miradas femeninas del hecho teatral, un arte efímero por naturaleza, pero rico en imágenes de las que nos hemos aprovechado al máximo.

A las personas que nos han hecho posible el sueño de contar con este libro, mi mayor respeto y gratitud. Llegue un agradecimiento muy especial a los actores, actrices, directores y mujeres directoras que han reflejado en la escena cubana sus inquietudes, sus verdades, sus puntos de vistas en medio del contexto actual, haciéndolo extensivo también a los equipos técnicos de los teatros, esas personas responsables de todo lo que vemos sobre y detrás de la escena para garantizar el resultado final, del que disfrutamos actores, público y fotógrafos. Por mi parte, estoy feliz de poner mi granito de arena a la memoria colectiva e histórica del teatro cubano. A todos Gracias.

[Ir al Índice](#)

Maité Fernández Barroso

La Habana, 1978

Lic. En Historia Universal en la UH (2005) y fotógrafa de formación autodidacta. Miembro de la Asociación de Publicista y Comunicadores Sociales (ACCS). Ha realizado estudios relacionados con el mundo de las artes escénicas tales como Seminario de Dramaturgia impartido por el Centro Nacional de Investigación de las Artes Escénicas CNIAE y el Diplomado Teatro de títeres y teatro para adultos, organizado por la Universidad de las Artes (ISA), lo cual le permitió trabajar como asistente de dirección y asesora literaria para varios grupos de teatro. Actualmente se desempeña como fotógrafa en el Sello editorial ArteCubano, trabajo que le permite documentar la obra de pintores, escultores, y artistas de las Artes Visuales de todo el país. Mantiene una colaboración permanente con varias publicaciones nacionales como PAUTA Revista de Artesanía y Diseño, Art On Cuba, Revista Tablas, ArteCubano y Conjunto, en los sitios digitales La Jiribilla, El Comején y Noticias de Arte Cubano. Cuenta con varias exposiciones entre las que destacan *Jornada de Fotografía Latinoamericana*, *Mayo Teatral* (en 10 ediciones), *Transgresiones* y la expo personal *Evocaciones*.



Favez / Argos Teatro / Dirección: Alberto Corona /Actriz: Liliana Lam



Desnudos en el Bosque / Teatro Buendía / Dirección: Flora Lauten,
Puesta en Escena: Jorge Alba / Actores: Alejandro Alfonso y Sara Vega



El Dragón de Oro / Teatro de la Luna / Dirección: Raúl Martín Ríos
/ Actores: Liván Albelo, Freddy Maragoto y Yaité Ruíz



Ubú sin cuernos / Ludi Teatro / Dirección: Miguel Abreu / Actores:
Aimée Despaigne, Evelio Ferrer, Grisell Monzón y Yoelvis Lobaina



Traslado / *Impulso Teatro* / Dirección: Alexis Díaz de Villegas /
Actor: Alexis Días de Villegas

**Nada es más peligroso que un hombre
patriarcal con un arma frente a una
mujer, niña o adolescente**



Padre Nuestro (entrenamiento sin ADN) / La Franja Teatral
*/ Dirección: Agnieszka Hernández / Actrices: Alejandra de Jesús,
Daniela Sánchez, Lissette León y Laura Mesa*



Venus y el Albañil / Casa Cruz de la Luna (Puerto Rico) / Dirección:
Aravind Enrique Adyanthaya / Actores: *Alejandra Maldonado*
Morales y Christopher Cancel Pomales



**Rapsodia para El Mulo / *El Ciervo Encantado* / Dirección: Nelda
Castillo / Actriz: Mariela Brito**



Sonia Almaguer



[*Ir al Índice*](#)

Este libro me permite agradecer, en primer lugar, a la persona que me dio el impulso que necesitaba para involucrarme en este maravilloso mundo de la fotografía, a ÉL, mi eterno agradecimiento por su empuje y entusiasmo y por su apoyo siempre incondicional. Ninguna de mis fotos hubiese sido posible sin el respaldo e inspiración de mis dos hijos Ana Laura y Carlos Rubén y de mis padres y hermanos, mi pequeña familia. Concepto Sentido es el fruto de la conspiración con tres excelentes fotógrafas que me acompañaron en la realización de este proyecto y que me honran con su amistad y talento. A las instituciones de la cultura cubana por su apoyo logístico, a Marilyn Garbey y Omar Valiño por confiar en estas cuatro mujeres. A los amigos y especialistas de la Galería Raúl Oliva por su entrega incondicional, también muchas gracias. Mención especial y mis respetos, merecen los actores, actrices y directores teatrales que nos han permitido hacer este trabajo fotográfico, siempre con la mejor de las maneras posibles.

[Ir al Índice](#)

Sonia Almaguer Darna

Holguín, 1971

Lic. en Historia del Arte (1993), fotógrafa y productora artística. Miembro de la UNEAC y de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS). Ha participado en varias exposiciones colectivas como; *A la sombra de mi bandera*, *Poesía en el lente*, *Miradas Compartidas* y *Encuentro de Fotografía Emergente Cuba-Italia* y *6 + 1 fotografía y pintura en Cuba* en la Universidad de Transilvania, Rumanía. Cuenta con catorce exposiciones personales entre las que destacan *En primera persona (Retratos escénicos)*, *Inventario Almaguer* realizado en la Fundación Ludwig de Cuba; *Reading in Cuba 1961-2015*, University of Reading, Inglaterra; *Cuba, estación de luz*, en Matanzas y en la Sede del Teatro SEA, New York, *Cuba es mi marca* en Inglaterra, e *Instantes de una ciudad*, La Habana 2019, *Teatro rioplatense en Cuba*, Buenos Aires 2022. Mantiene colaboración con varias publicaciones especializadas de formato digital e impreso como; Conjunto Revista de teatro de Casa de las Américas, Revista Tablas, La Jiribilla, Cubaescena, Revista Delante de Alemania. Colabora con varias editoriales cubanas y extranjeras con sus fotografías para ilustrar portadas de libros. Ha obtenido varios premios de Fotografía: Primer Lugar Concurso *85 Aniversario Hotel Nacional de Cuba*, 2016, Primer Premio del Concurso *Cultura Afrocubana* 2016, de la Embajada de los Estados Unidos en

Cuba y Tercer Premio en *III Concurso Lente Artístico*, La Habana, 2017. Su labor como fotógrafa destaca por el amplio registro de imágenes en el mundo de la fotografía teatral, además de cultivar otros géneros fotográficos.



Balada Del Pobre BB / Impulso Teatro / Dirección: Alexis Díaz de Villegas



El banquete infinito / *Teatro de la Luna* / Dirección: Raúl Martín
Ríos / Actores: Yasel Rivero y Yaikenis Rojas



Diálogos de fugitivos / Ara Teatro / Dirección: Michaelis Cué /
Actores: Carlos Padrón y Michaelis Cué



Frijoles colorados / *Mefisto Teatro y Trotamundos* / Dirección:
Verónica Lynn / Actores: Verónica Lynn y Jorge Luis de Cabo



El irrepresentable paseo de Buster Keaton / *Teatro de las Estaciones* / Dirección: Rubén Darío Salazar / Actriz: María Laura Germán



Yellow Dream Rd. / *FUNDarte, University of Miami, Teatro El Público, Miami Dade County Auditorium* / Dirección: Carlos Díaz / Actor: Javier Fano



Éxtasis / Teatro Buendía / Dirección y actuación: Flora Lauten



La Casa / *Estudio Teatral Macubá* / Dirección: Fátima Pátterson /
Actrices: Daylen Osorio Martínez, Dayana Dominico Fuentes, María
Teresa García Tintoré



Ediciones Cúpulas
ISA, Universidad de las Artes
120 e/ 9na. y 13, Cubanacán, Playa
La Habana, Cuba
CP: 11600

ecupulas@isa.cult.cu / www.cupulas.cult.cu